

# Call for Papers

## „Es webt darin ein leidenschaftlich-männlicher Geist“. Neue Perspektiven auf Orchestermusik von Komponistinnen

Datum: 14.–16. November 2024

Ort der Veranstaltung: Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Palais Meran, Kleiner Saal

Organisation: Christa Brüstle (Kunstuniversität Graz), Nicole K. Strohmann (Kunstuniversität Graz), Markus Neuwirth (Anton Bruckner Privatuniversität Linz)

*Please scroll down for the English version*

Musikalische Werke von Komponistinnen werden in den letzten Jahren zunehmend in Konzertprogrammen, bei kommerziellen Aufnahmen, in Radiobeiträgen und in den Social Media berücksichtigt und thematisiert. Dabei handelt es sich hauptsächlich um Vokal- und Kammermusik. Orchesterkompositionen wie etwa Sinfonien sind nach wie vor ein vernachlässigtes Genre von Komponistinnen. Dabei wird nicht selten argumentiert, dass es keine „guten“ Sinfonien von Komponistinnen gäbe oder dass Komponistinnen überhaupt kaum Werke für Orchester geschrieben hätten; auch seien Partituren zu Orchesterwerken von Komponistinnen nur schwer zu finden und die Aufführung mit zu großen finanziellen Risiken verbunden. Diese Argumente sollen in dem geplanten Symposium kritisch auf den Prüfstand gestellt werden. Es sollen zum einen Orchesterwerke von Komponistinnen in den Blick genommen und Detailanalysen unternommen, zum anderen ihre sozio-kulturellen Kontexte beleuchtet und ihre musikhistorische Bedeutung diskutiert werden.

Wir laden dazu ein, zu folgenden Themen Beiträge einzureichen:

- Biographische Ansätze: individuelle Lebensumstände von Komponistinnen und Rahmenbedingungen, die die Produktion von Orchesterwerken beeinflusst haben und noch stets beeinflussen (u.a. Ausbildung und Professionalisierung, Dirigieren und Erfahrung mit Orchester, Netzwerke im Bereich von Konzertveranstaltungen, Agenturen, Verlage)
- Musikanalytische Studien im Sinne etwa von stilistischen, gattungs- und kompositionshistorischen sowie hermeneutischen Untersuchungen und Einordnungen
- Rezeption und Wirkung der Orchesterwerke von Komponistinnen, Diskurse und Narrative der Musik- und Nationalgeschichtsschreibung, Wertungen und (Vor)Urteile
- Orchesterwerke von Komponistinnen und Kanonbildung (z.B. Unterrichtstraditionen, Konzertprogramme, kulturelle Differenzen, Kulturwandel)

- Selbstpositionierungen von Komponistinnen im Hinblick auf ihre Orchesterwerke (z.B. Konformismus vs. Originalität)
- Spuren von sinfonischen Werken in populärer und wissenschaftlicher Literatur
- Strategien der Stärkung von Orchestermusik von Komponistinnen im Konzertleben

Bei den thematischen Vorschlägen kann auf internationale Komponistinnen und ihre Orchestermusik des 18. bis 21. Jahrhunderts Bezug genommen werden. Interdisziplinäre, feministische und gendertheoretische Ansätze sowie unterschiedliche musikwissenschaftliche, musikanalytische und digitale Zugänge sind ausdrücklich erwünscht.

Wir freuen uns über Zusendung von Vortragstitel, Abstract (max. 300 Worte) und Kurzbiographie (max. 150 Worte) auf Deutsch oder Englisch bis zum 31. Mai 2024 an folgende E-Mailadresse: [orchestermusik2024@kug.ac.at](mailto:orchestermusik2024@kug.ac.at). Die Auswahl der Beiträge erfolgt im Juni 2024. Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Für den Vortrag (inkl. Hörbeispielen) sind max. 25 Min. Präsentationszeit und zehn Minuten für Fragen vorgesehen. Eine Publikation der Beiträge ist im Rahmen der *Studien zur Wertungsforschung* geplant.

Für Fragen stehen die Veranstaltenden gerne zur Verfügung.

**PD Dr.<sup>in</sup> Christa Brüstle**

Privatdozentin und Senior Scientist PostDoc

Kunsthochschule Graz  
 Institut 14: Musikästhetik  
 Zentrum für Genderforschung und Diversität  
 Maiffredygasse 12b  
 A-8010 Graz  
 E [christa.bruestle@kug.ac.at](mailto:christa.bruestle@kug.ac.at)

**Univ.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Nicole K. Strohmann**

Professur für Historische Musikwissenschaft und Genderforschung

Kunsthochschule Graz  
 Institut 1: Komposition, Musiktheorie, Musikgeschichte und Dirigieren  
 Leonhardstraße 15  
 A-8010 Graz  
 E [nicole-k.strohmann@kug.ac.at](mailto:nicole-k.strohmann@kug.ac.at)

**Univ.-Prof. Dr. Markus Neuwirth**

Professur für Musikanalyse

Anton Bruckner Privatuniversität Linz  
 Institut für Theorie und Geschichte  
 Alice-Harnoncourt-Platz 1  
 A-4040 Linz  
 E [markus.neuwirth@bruckneruni.at](mailto:markus.neuwirth@bruckneruni.at)

# Call for Papers

## „Es webt darin ein leidenschaftlich-männlicher Geist“. New perspectives on orchestral music by female composers

Date: 14–16 November 2024

Venue of the event: University of Music and Performing Arts Graz, Palais Meran, Kleiner Saal

Conference organiser: Christa Brüstle (University of Music and Performing Arts Graz), Nicole K. Strohmann (University of Music and Performing Arts Graz), Markus Neuwirth (Anton Bruckner University for Music, Drama and Dance Linz)

In recent years, musical compositions by women have increasingly been included and discussed in concert programmes, commercial recordings, radio broadcasts and social media. The focus of these efforts has been, however, primarily on vocal music, despite the fact that many women were and are active in orchestral composition. It is often argued that there are no “good” symphonies by female composers or that female composers have hardly written any music for orchestra at all, claims which can easily be disputed. But, scores for orchestral works by female composers can be difficult to obtain and their performance is associated, whether fairly or not, with too great a financial risk.

This conference addresses orchestral music by female composers on several fronts, in order to better understand its place in aesthetic debates and concert programming today, as well as to pave a way for paths forward in both branches. To do so, it focuses on the analysis of this music, its socio-cultural contexts, its significance for music history, and its role in musical life today. To insure a breath of perspectives, we invite contributions on music composed between the 18<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries.

We invite submissions on the following topics:

- Biographical approaches: individual life circumstances of female composers and the conditions that have influenced and continue to influence the production of orchestral compositions (including training and professionalisation, conducting and experience with orchestras, networks in the field of concert events, agencies, and publishers)
- Music-analytical studies in the sense of technical, stylistic, and genre-historical analyses and classifications
- Reception and impact of orchestral works by female composers, discourses and narratives of music and national historiography, evaluations and (prejudices) judgements
- Orchestral compositions by women and canon formation (e.g. teaching traditions, concert programmes, cultural differences, and cultural change)
- Self-positioning of female composers with regard to their orchestral works (e.g. conformism vs. originality)

- Traces of symphonic music by women and academic literature
- Strategies for strengthening orchestral compositions by women in concert life

The thematic proposals can refer to international female composers and their orchestral works from the 18<sup>th</sup> to 21<sup>st</sup> centuries. Interdisciplinary, feminist, and gender-theoretical approaches as well as different musicological, music-analytical and digital approaches are expressly encouraged.

We look forward to receiving your presentation title, abstract (max. 300 words) and short biography (max. 150 words) in either German or English by 31 May 2024 to the following e-mail address: [orchestermusik2024@kug.ac.at](mailto:orchestermusik2024@kug.ac.at). The papers will be selected in June 2024. The conference languages are German and English. A maximum of 25 minutes presentation time and ten minutes for questions is allowed for the presentation (including audio examples). A publication of the contributions is planned as part of the *Studien zur Wertungsforschung*.

The organisers will be happy to answer any questions you may have.

**PD Dr.<sup>in</sup> Christa Brüstle**

Private Lecturer and Senior Scientist PostDoc

University of Music and Performing Arts Graz  
Institute 14: Aesthetics of Music  
Centre for Gender Studies and Diversity  
Maiffredygasse 12b  
A-8010 Graz  
E [christa.bruestle@kug.ac.at](mailto:christa.bruestle@kug.ac.at)

**Univ.-Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Nicole K. Strohmann**

Professor for Historical Musicology and Gender Studies

University of Music and Performing Arts Graz  
Institute 1: Composition, Theory of Music, History of Music and Conducting  
Leonhardstraße 15  
A-8010 Graz  
E [nicole-k.strohmann@kug.ac.at](mailto:nicole-k.strohmann@kug.ac.at)

**Univ.-Prof. Dr. Markus Neuwirth**

Professor for Music Analysis

Anton Bruckner University for Music, Drama and Dance Linz  
Institute for Theory and History  
Alice-Harnoncourt-Platz 1  
A-4040 Linz  
E [markus.neuwirth@bruckneruni.at](mailto:markus.neuwirth@bruckneruni.at)