

Internationale Konferenz

Musikalische Werke von Komponistinnen werden in den letzten Jahren zunehmend in Konzertprogrammen, bei kommerziellen Aufnahmen, in Radiobeiträgen und in den Social Media berücksichtigt und thematisiert. Dabei handelt es sich hauptsächlich um Vokal- und Kammermusik. Orchesterkompositionen wie etwa Symphonien oder Ouvertüren sind jedoch nach wie vor ein vernachlässigtes Genre von Komponistinnen. Dies nehmen die Tagungsorganisator*innen zum Anlass, über aktuelle Forschungen zu Orchesterwerken von Komponistinnen des 19. bis 21. Jahrhundert aus multiperspektivischer Sicht zu diskutieren. Die Vorträge beleuchten individuelle Professionalisierungsstrategien im Kontext von sozialen, gesellschaftlichen, kulturellen und politischen Parametern und verbinden musikwissenschaftliche, musikanalytische und digitale Zugänge zu bislang kaum bekannter Musik von Komponistinnen wie Emilie Mayer, Mathilde Kralik, Luise Adolpha Le Beau, Ilse Fromm-Michaels, Germaine Tailleferre, Florence Price, Kaija Saariaho u.v.m.

Konzeption und Organisation

Christa BRÜSTLE

Senior Scientist PostDoc habil. für Musikwissenschaft, Leiterin des Zentrums für Genderforschung und Diversität, Kunstuniversität Graz

Nicole K. STROHMANN

Professorin für Historische Musikwissenschaft und Genderforschung und Stv. Leiterin des Zentrums für Genderforschung und Diversität, Kunstuniversität Graz

Markus NEUWIRTH

Professor für Musikanalyse, Vizerektor für Forschung, Bruckneruniversität Linz

Informationen zum Tagungsort

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
Palais Meran, 1. OG, Kleiner Saal
Leonhardstr. 15
8010 Graz

Der Eintritt zur Konferenz ist frei.

Anmeldung (in Präsenz) via Mail an:
genderforschung@kug.ac.at

Anmeldung (per Zoom) via Mail an:
anita.schatz@student.kug.ac.at



14.–16. November 2024
Universität für Musik und
darstellende Kunst Graz
Palais Meran

„Es webt darin ein
leidenschaftlich-
männlicher Geist.“

Neue Perspektiven auf Orchestermusik von Komponistinnen

Internationale Konferenz



Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
Zentrum für Genderforschung und Diversität
Maiffredygasse 12b/1. Stock
A-8010 Graz

Tel.: +43 316/389 3534
E-Mail: genderforschung(at)kug.ac.at

genderforschung.kug.ac.at

Donnerstag, 14.11.2024

8:30-9:00

Registration & Coffee (Palais Meran, 1. OG, Foyer)

9:00

Begrüßung & Thematische Einleitung | Welcome & Announcements & Thematic Introduction

Robert HÖLDRICH (KUG Vice-Rector for Research and Quality Management)

Constanze WIMMER (KUG Vice-Rector for Academic and International Affairs, Sustainability, Gender and Diversity)

Christa BRÜSTLE | Nicole K. STROHMANN | Markus NEUWIRTH (Tagungsleitung | Head of Conference)

9:30

Keynote: **Julie PEDNEAULT-DESLAURIERS**

The Life, Death, and After-Life of Clara Wieck's Piano Concerto Op. 7

(Université d'Ottawa / University of Ottawa)

10:30-12:15

SESSION 1: DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH | GERMANY AND AUSTRIA

Chair: Nicole K. STROHMANN

Lena FRÖMME: Emilie Mayer, Komponistin

Samuel GLOWKA: Die Sinfonie F-Dur, op. 41 von Luise Adolpha Le Beau. Eine Analyse

Walter KREYSZIG: „Vienna and Austria have played a decisive role for me and my music“: Sonia Carmen Eckhardt-Gramatté's Triple Concerto

Mittagspause | Lunch Break

14:00-15:45

Chair: Markus NEUWIRTH

Michael POLTH: Analytische Bemerkungen zur Faust-Ouvertüre von Emilie Mayer

Babette DORN: 1933: Vorher und nachher. Die Orchesterkompositionen von Ilse Fromm-Michaels

Yuval DVORAN: „feinhörig und wählerisch“. Maria Herz' Werke mit Orchester

Kaffeepause | Coffee Break

16:00-17:45

SESSION 2: OSTEUROPA | EASTERN EUROPE

Chair: Stefanie LIANG

Domagoj MARIC: Genesis, Premiere and Reception of the Symphony op 41 of Dora Pejačević

Cornelia PICEJ: Hanna Kulentys Orchesterwerke – Über Polyphonien, Bögen und Schichten

Lidiia KRIER: Von Pianistin zu Opernkomponistin: Strategien der Selbstpositionierung von Walentina Serowa

Ab 18:30

Welcome Reception | Kunstuniversität Graz, Leonhardstr. 19, Theater im Palais (T.i.P.)

Freitag, 15.11.2024

9:00-11:20

SESSION 3: GROSSBRITANNIEN UND USA | GREAT BRITAIN AND USA

Chair: Klaus ARINGER

Dorothea HILZINGER: The one and only – Alice Mary Smith als Komponistin einer britischen Sinfonik des langen 19. Jahrhunderts

Silke WENZEL: Sichtbarkeit zwischen Spektakel und Kollegialität. Orchestermusikerinnen in England ca. 1870–1940

Adrian A. HARTSOUGH: The Lost Symphony(ies?) of Florence Price: A Feminist Reading

Francesca Maria VILLANI: Deconstructing Phallogocentrism: Florence Price beyond traditional symphonic boundaries

Kaffeepause | Coffee Break

11:40-12:30

Chair: Michaela KRUCSAY

POSTERSESSION (Palais Meran, EG, Foyer)

Miriam BLÜMLOVÁ HASÍKOVÁ: The Symphonic Works by Ivana Loudová (1941–2017) and Sylvie Bodorová (1954) as the Demonstration of Their Artistic Independence Against the Politics in the Czech Lands | **Barbara KOLLENBACH**: Orchesterwerke von Komponistinnen. Die Datenbank des Sophie Drinker Instituts | **Seonhwa LEE**: Emilie Mayer's Symphonies: Context and Feminist Perspectives | **Lukas MANTOVAN**: „... qualities that are usually associated with feminine productions ...“.

Die deutschsprachige Rezeption der Komponistin Ethel Smyth im Spiegel ihrer Zeit | **Rahel SCHWARZ, Lluc Solés CARBÓ & Lea NIEHAUS**: Julia Kerrs „Der Chronoplan“: Die Wiederentdeckung einer Zeitoper der Weimarer Republik

Mittagspause | Lunch Break

14:30-16:15

SESSION 4: MUSIK UND KULTURELLE IDENTITÄT IN FRANKREICH | MUSIC AND CULTURAL IDENTITY IN FRANCE

Chair: Christa BRÜSTLE

Philine LAUTENSCHLÄGER: Orchesterwerke von Germaine Tailleferre (1892–1983): Die Ästhetik des Amusements

Jean-Paul C. MONTAGNIER: The Orchestral Music of Julie Reisserová (1888–1938)

Otto WANKE: Die Schwelle zwischen Klang und Geräusch. Zur Orchestermusik von Kaija Saariaho

Kaffeepause | Coffee Break

17:00 Uhr

Konzert | Concert (KUG, Palais Meran, Florentinersaal)

Samstag, 16.11.2024

09:00-10:10

SESSION 5: TRANSKULTURELLE UND INTERNATIONALE PERSPEKTIVEN | TRANSCULTURAL AND INTERNATIONAL PERSPECTIVES

Chair: Silke WENZEL

Enrico CODEN | Julia PURGINA: Mathilde Kraliks übersehene Kantate „Weihnachten“

Mylène GIOFFREDO: Moulting as a Creative and Exploratory Process: A Perspective on Clara Iannotta's Work

Kaffeepause | Coffee Break

10:30-12:50

SESSION 6: KONZERTPROGRAMMGESTALTUNG UND REZEPTION | CONCERT PROGRAMME DESIGN AND RECEPTION

Chair: Elisabeth VAN TREECK

Mary Ellen KITCHENS: Reimagining Concert Program Planning for Orchestras

Wilhelm KVIST: When Orchestras Do Little (or Nothing) to Promote Gender Equality: The Marginalization of Women Composers in Finnish Symphonic Concert Programmes (2007–2019)

Markus RADKE: Markt oder Kanon? Eine computergestützte Analyse der Erfolgsfaktoren von Komponistinnenwerken klassischer Musik im Ländervergleich Deutschland und USA

13:00-14:00

ABSCHLUSSDISKUSSION MIT PUBLIKUM | CLOSING SESSION